

Réalisons une exposition universelle

Thème : Respecter autrui et accepter les différences

Le projet pluridisciplinaire présenté ci-dessous peut être impulsé auprès des élèves, en lien avec l'inscription au défi « Courons autour du monde en 80 jours » et en lien avec la lecture de l'œuvre de Jules Verne « Le tour du monde en 80 jours ».

Des enseignants d'une même école pourront se réunir et mieux définir les compétences travaillées et les activités. Ce document est issu d'une première réflexion et chacun peut largement contribuer à son enrichissement, selon sa motivation et ses possibilités.

Ce projet peut être réalisé avec des niveaux de classe différents, en se répartissant non pas les pavillons mais les activités et finalisations.

Ce qui est proposé relève des programmes de cycle 3 mais il est tout à fait envisageable de le remodeler avec les compétences de cycle 2, en y développant les mêmes champs disciplinaires. En effet, les instructions officielles du domaine « questionner le monde » précisent le travail à réaliser sur les représentations de la Terre et sur le repérage dans le temps, sur les rythmes cycliques, ce qui permettra aux élèves d'accéder au sens de l'œuvre de Jules Verne qui pourra leur être lue en version adaptée.

Dans les pavillons, le même thème sera développé et on pourra y trouver :

- Des exposés sur la géographie, sur l'histoire, sur des artistes, des sportifs, ...
- Des réalisations plastiques ou musicales
- Des chorégraphies
- Des chants dans une autre langue ...

L'exposition pourra avoir lieu dans un endroit dans lequel il faudra circuler, de pavillon en pavillon (de classe en classe par exemple).

Des enfants pourront théâtraliser le début de l'histoire, expliquant le défi lancé par Phileas Fogg et faire ainsi découvrir le voyage qu'il va réaliser avec son fidèle serviteur Passepartout.

Des petits groupes de parents pourront ainsi être pris en charge par des élèves et déambuler dans l'exposition, tout en ayant une visite guidée et en vivant des animations préparées par les élèves des différentes classes.

Ce projet peut être l'occasion de construire un beau travail d'équipe et d'école, de développer les relations école/famille et de faire découvrir aux élèves les différences et la richesse qu'elles apportent.

Réalisons une exposition universelle

Thème(pour les pavillons) :

Respecter autrui et accepter les différences

Compétences	Activités des élèves	Compétences	Activités des élèves
Littérature :		Sciences :	
Découvrir des romans d'aventure dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture	Lecture intégrale de l'œuvre de Jules Verne « le tour du monde en 80 jours » (exploitations C2 et C3 sur le site)	Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons). Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil.	Séquence « Quelle heure est-il à Paris, Sydney, Pékin ? » Environ 10 séances pour pouvoir expliquer comment le héros a gagné son pari. ➔ Réalisation d'exposés pour l'exposition universelle avec Quizz
Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations	Comprendre le schéma narratif Compléter un tableau/un planisphère retraçant le voyage de 4 des protagonistes.	Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations.	A travers les descriptions des pays traversés par le héros : Etude des paysages Mise en relation avec l'environnement, les conditions climatiques et la végétation
S'interroger sur les modalités du suspense et imaginer des possibles narratifs	Relever les techniques employées par Jules Verne pour conserver l'intérêt de son lecteur. Imaginer des suites possibles lors des pauses de lecture Pour l'exposition : Réalisation d'un planisphère géant de suivi du périple Présentation des personnages de cette œuvre à partir d'une production « théâtrale » écrite par les élèves	Phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques ; événements extrêmes (tempêtes, cyclones, inondations et sécheresses...).	➔ Réalisation d'exposés pour l'exposition universelle

<p>Écriture :</p> <p>Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</p> <p>Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</p> <p>➤ En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</p>	<p>Etude de textes documentaires, récits d'aventure, carnets de voyage</p> <p>Produire des textes documentaires en vue de l'exposition</p> <p>Ecrire une petite pièce de théâtre en vue de présenter le début de l'œuvre, entre Passepartout, Phileas Fogg et Fix</p>	<p>Histoire</p> <p>Thème 2 : L'âge industriel en France</p> <p>➔ Énergies et machines.</p>	<p>Ce voyage extraordinaire est rendu possible grâce à la révolution des transports qui marque le XIXe siècle dans le contexte de la révolution industrielle. Le développement de nouveaux modes de transport (chemin de fer, bateau à vapeur) et l'ouverture du canal de Suez en 1869 raccourcissent les distances, ou du moins le temps nécessaire pour les parcourir.</p>
<p>Langue orale :</p> <p>Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)</p>	<p>Entraînement à la présentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'emploi du temps quotidien, employant connecteurs de temps et logiques - Articuler en récitant des virelangues - Ateliers de lecture à voix haute, travaillant le souffle et l'anticipation du regard 	<p>Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe, dans le monde.</p> <ul style="list-style-type: none"> - modes et réseaux de transport dans des déplacements plus lointains. - Les aménagements liés aux infrastructures de communication. - Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. 	<p>A travers la lecture de l'œuvre, étudier le déplacement en bateau, en train pour réaliser le tour du monde</p> <p>Situer les étapes du voyage sur un planisphère relatant le périple et compléter le tableau en vue de la répartition des exposés dans les différents pavillons de l'exposition. Etude des paysages par continent et par ville traversée</p>

<p>Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.)</p>	<p>Emploi des tournures de politesse et de présentation à un auditoire (en lien avec l'outil de lexique)</p>			
<p>Arts plastiques :</p> <p>La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter</p> <p>La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).</p>	<p>Etude et analyse de l'œuvre du Douanier rousseau, de Gauguin et d'un artiste par pays /pavillon</p> <p>Pour l'exposition, produire des espaces, des productions plastiques ou numériques</p> <p>+ En vue de l'exposition, connaître différents procédés de présentation d'une production plastique : accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p> <p>En lien : Initiation à l'architecture : œuvre de référence : la Tour Eiffel en lien avec l'exposition universelle</p>	<p>Calendrier :</p> <p>oct : lancement du projet course</p> <p>nov-décembre : lecture de l'œuvre</p> <p><i>lancement du projet Exposition Universelle</i></p> <p><u>Possibilité en plus pour décembre</u> : Réaliser des spécialités grâce à des recettes du monde entier</p> <p><i>RENCONRE avec les parents pour un premier temps fort Noël. (Temps de partage avec les parents de la classe autour des mets de leur région ou pays)</i></p> <p>De Janvier à avril : Réalisation de documentaires pour exposés, chants, chorégraphies, pour le pavillon de chaque pays à représenter</p> <p>Mai : Exposition des pavillons avec un circuit dans l'école.</p>	<p>EPS :</p> <p>S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</p> <p>Réaliser en petits groupes deux séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.</p> <p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer.</p> <p>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.</p>	<p>A l'aide du dispositif « danse en jeu », s'inspirer des danses traditionnelles des pays visités et des jeux du fichier pour produire une chorégraphie par pavillon, symbolisant l'épisode en lien.</p>

<p>Education musicale :</p> <p>Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</p> <p>Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</p>	<p>Pour chaque pavillon, faire des recherches sur les musiques folkloriques et populaires du pays. Présentation lors de l'exposition</p> <p>Apprentissages de quelques chants, en français, anglais, italien, en arabe, en japonais, en lien avec les pays traversés</p> <p>En lien avec l'EMC, donner son avis et montrer une ouverture d'esprit et de la curiosité</p>	<p>En parallèle à ce projet d'exposition universelle, la classe s'inscrit au dispositif départemental : Courons autour du monde</p> <p>Défi à relever : du 1^{er} mars 2017 au 19 mai 2017</p>	<p>EPS suite</p> <p>En parallèle à ce projet d'exposition universelle,</p> <p>Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée</p> <p>Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin.</p> <p>Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques.</p>	<p>Dispositif départemental du 91 : Additionner les kilomètres effectués par des élèves de plusieurs classes du département pour réaliser collectivement la distance réalisée par Phileas Fogg Séquence sur la course longue</p> <p>(voir document annexe)</p>
<p>EMC :</p> <p>S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie. - Respecter autrui et accepter les différences.</p>	<p>Respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...).</p>	<p>Respect des différences, tolérance. Respect de la diversité des croyances et des convictions.</p> <p>Étude dans les différents domaines disciplinaires de la diversité des cultures et des religions à travers des albums :</p>	<p>Mon voyage inoubliable, Le voyage d'Oregon et Le long voyage du pingouin à travers la jungle</p>	